

REGULAMIN KONKURSU PRAC ARTYSTYCZNYCH W RAMACH 22. PRZEGLĄDU SZTUKI SURVIVAL

§1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorką 22. Przeglądu Sztuki SURVIVAL, zwanego w dalszej części regulaminu „Przeglądem”, jest fundacja ART TRANSPARENT - zwana w dalszej części „Organizatorką”.
2. Przegląd odbędzie się w dniach od 21 do 25.06.2024 r. na terenie dzielnicy Brochów we Wrocławiu. Poprzedzi go Konkurs na realizacje artystyczne. Zgłoszenia do Konkursu będą przyjmowane w terminie 22.12.2023 - 29.02.2024
3. Regulamin jest wiążący dla Organizatorki i Osób uczestniczących w Konkursie, reguluje zasady i warunki uczestnictwa w Konkursie oraz Przeglądzie, prawa i obowiązki Organizatorki oraz Osób uczestniczących w Konkursie.
4. Regulamin jest dostępny do wglądu w siedzibie Organizatorki lub na stronie www.survival.art.pl
5. Celem Konkursu jest wyłonienie projektów realizacji artystycznych (prac) o największych walorach artystycznych, które będą pozostawać w ścisłym związku z tematem Przeglądu.
6. Nagrodą w Konkursie jest prawo prezentacji przez Osobę uczestniczącą w Konkursie jej realizacji artystycznej podczas Przeglądu.

§2 Wybór prac

1. Prezentowane podczas Przeglądu realizacje artystyczne wybierane są w drodze konkursu lub zaproszenia kuratorskiego. Po wyłonieniu w Konkursie lub zaproszeniu projektu do Przeglądu, po porozumieniu Osoby artystycznej z kuratorem/kuratorką opracowana zostanie koncepcja prezentacji realizacji artystycznej, która będzie prezentowana podczas Przeglądu.
2. Kwalifikacja do Przeglądu przebiega dwuetapowo: w pierwszym etapie postępowania kwalifikacyjnego zgłoszenia sprawdzane będą pod względem formalnym, w drugim etapie - pod względem merytorycznym.
3. Formularz Zgłoszeniowy jest dostępny na stronie: <https://forms.gle/xLv8KiHMt4VVwEwT8>
Zgłoszenia będą przyjmowane wyłącznie poprzez wskazany formularz elektroniczny.
4. Formularz należy wypełnić zgodnie z wytycznymi zawartymi w opisach poszczególnych punktów.
5. Do formularza należy dołączyć wizualizację proponowanego projektu oraz portfolio lub CV artystyczne (opcjonalnie). Pliki powinny zostać przesłane w formacie jpg, png lub pdf i nie powinny przekraczać łącznej wielkości 10 MB. Załączniki należy przesłać poprzez formularz, podając link do pobrania. Wszystkie pliki muszą zostać przesłane za pomocą linków zewnętrznych, przy czym przesłane w ten sposób materiały muszą być dostępne co najmniej do zakończenia Przeglądu.

6. Wizualizacje projektu mogą zostać opracowane z wykorzystaniem materiału fotograficznego zamieszczonego na www.survival.art.pl (w zakładce 22. PRZEGLĄD – DO POBRANIA).
7. Każda z Osób uczestniczących w Konkursie (zarówno indywidualnie, jak w zespole) może zgłosić do Konkursu maksymalnie 3 projekty realizacji artystycznych.
8. Organizatorka zastrzega sobie prawo swobodnego doboru prac, kierując się ich wartością artystyczną i założeniami Przeglądu.
9. Organizatorka wybierze spośród nadesłanych zgłoszeń realizacje artystyczne, które zostaną zaprezentowane w ramach Przeglądu. Formę i zakres prezentacji Organizatorka ustali z Osobami uczestniczącymi w Konkursie nie później niż do 30.04.2024 r.
10. Osobami uczestniczącymi w Konkursie nie mogą być osoby, które są członkami i członkiniami Komisji Konkursowej oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowaniu Konkursu.
11. Z wybranymi Osobami uczestniczącymi w Konkursie zostanie zawarta umowa, w której zostaną określone indywidualne warunki produkcji pracy, jej prezentacji, organizacji Przeglądu i przeniesienia praw autorskich lub udzielenia licencji do realizacji artystycznej. Podstawowe elementy umowy są określone w niniejszym Regulaminie.

§3 Zasady przeprowadzenia konkursu

1. Dla prowadzenia prac organizacyjnych Konkursu powołany zostaje przez Organizatorkę zespół koordynatorów konkursu w składzie: Paweł Rogowski oraz Paweł Zaręba, który prowadzi bieżącą korespondencję z Osobami uczestniczącymi w Konkursie.
2. Korespondencję, w formie elektronicznej, należy kierować na adres e-mail: konkurs@survival.art.pl
3. Prace konkursowe będą oceniane przez Komisję Konkursową.
4. W skład Komisji Konkursowej wchodzi następujące osoby: Michał Bieniek, Daniel Brożek, Małgorzata Miśniakiewicz, Ewa Pluta, Paweł Zaręba, Paweł Rogowski.
5. Prace konkursowe będą oceniane przez Komisję Konkursową według kryterium wartości twórczej - zaproponowane rozwiązania, pomysłowość, związek z tematem przewodnim.
6. Termin składania prac konkursowych – do 29.02.2024 r.
7. Termin ogłoszenia wyników konkursu – do 31.03.2023 r.
8. Termin prezentacji prac podczas Przeglądu - od 21 do 25.06.2024 r.
9. Termin demontażu i odbioru prac przez Osoby uczestniczące w Konkursie – od 26.06. do 30.06.2024. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za prace nie odebrane w/w terminie, a po upływie tego terminu Organizator ma prawo swobodnie dysponować pracą, w tym także dokonać jej utylizacji.

10. Organizatorka zastrzega sobie prawo do zmiany terminów wymienionych w pkt. 6-9 powyżej bez podania przyczyny. O ewentualnej zmianie będzie informował na stronie internetowej www.survival.art.pl

§4 Produkcja prac artystycznych wybranych do Przeglądu

1. Prace eksponowane w trakcie trwania Przeglądu muszą być przygotowywane według harmonogramu produkcji przedstawionego przez Organizatorkę.
2. Organizatorka zapewnia pokrycie kosztów produkcji prac do wysokości uzgodnionej indywidualnie z Osobą uczestniczącą w Konkursie, na podstawie odrębnej umowy.
3. Organizatorka, po wcześniejszych uzgodnieniach szczegółów technologicznych, zapewnia Osobie uczestniczącej w Konkursie pomoc techniczną i organizacyjną przy montażu prac artystycznych.
4. Zasady zwrotu prac będą określone indywidualnie w odrębnej umowie, przy zachowaniu terminów i warunków określonych w §3 ust. 9.
5. W uzasadnionych przypadkach Organizatorka zastrzega sobie prawo do rezygnacji z produkcji pracy i przedstawienia jej podczas Przeglądu wyłącznie w formie zgłoszeń, szkiców i dokumentacji.

§5 Organizacja Przeglądu

1. Organizatorka zapewnia oprawę promocyjną Przeglądu i towarzyszących mu wydarzeń.
2. Wybrane i wyprodukowane prace będą prezentowane w dniach od 21 do 25.06.2024 na terenie dzielnicy Brochów we Wrocławiu, w przestrzeniach wskazanych przez Organizatorkę.
3. Organizatorka zapewnia nadzór nad obiektem, w którym zlokalizowany będzie Przegląd, ale nie gwarantuje ochrony, nie ubezpiecza prac ani sprzętu na czas montażu, trwania, demontażu wystawy w ramach Przeglądu. W szczególności Organizatorka nie odpowiada za zniszczenie, uszkodzenia lub kradzież prac dokonanych przez osoby trzecie.
4. Organizatorka zapewni Osobom uczestniczącym w Konkursie bezpłatny nocleg lub zwróci poniesione koszty noclegu osobom artystycznym mieszkającym w miejscowościach odległych ponad 70 km od Wrocławia, wyłącznie przez czas niezbędny do montażu pracy (maksymalnie 4 noclegi), jedynie po wcześniejszym uzgodnieniu terminu i w standardzie oraz cenach hostelu (w pokojach 2 osobowych).
5. Organizatorka zwróci lub zapewni Osobom uczestniczącym w Konkursie koszty podróży z miejsca zamieszkania do Wrocławia, w wysokości nie wyższej od kosztu biletu kolejowego w standardzie drugiej klasy na tej samej trasie.

6. Warunkiem wzięcia udziału w Przeglądzie jest zawarcie przez Osobę uczestniczącą w Konkursie umowy określającej indywidualne warunki prezentacji pracy artystycznej, w szczególności: jej rodzaj i podstawowe cechy charakterystyczne, zakres i termin wykonania pracy, sposób finansowania kosztów produkcji pracy oraz innych kosztów poniesionych przez Osobę uczestniczącą w Konkursie, zakres i warunki przeniesienia praw autorskich lub udzielenia licencji, zgodnie z postanowieniami §6 Regulaminu.

7. Podczas Przeglądu organizowany jest konkurs na Nagrodę Publiczności, którego zasady określone są odrębnym regulaminem, który będzie dostępny na stronie www.survival.art.pl. na 14 dni przed rozpoczęciem Przeglądu. Osoba uczestnicząca w Konkursie ma prawo zdecydować czy wyraża zgodę na wzięcie udziału w tym konkursie.

§6 Prawa autorskie

1. Osoba uczestnicząca w Konkursie, zgłaszając swoją realizację artystyczną do Konkursu, wyraża zgodę na udzielenie Organizatorce licencji bez ograniczeń czasowych i terytorialnych na prezentację i promocję swojej realizacji artystycznej w ramach Przeglądu oraz na umieszczenie jej w materiałach filmowych i fotograficznych dokumentujących Przegląd (w tym w cyfrowym Archiwum Przeglądu). Udzielenie licencji oraz szczegółowe zasady korzystania z pracy, w tym wysokość wynagrodzenia za udzielenie licencji, określać będzie indywidualna umowa Osoby uczestniczącej w Konkursie z Organizatorką.
2. Osoba uczestnicząca w Konkursie zachowuje wszystkie osobiste prawa autorskie do realizacji artystycznej oraz majątkowe prawa autorskie w zakresie, w jakim nie przeniesie ich na Organizatorkę w odrębnej umowie.
3. Osoba uczestnicząca w Konkursie, zgłaszając pracę do Przeglądu, gwarantuje, że praca nie posiada i nie będzie posiadać jakichkolwiek wad prawnych oraz przyjmuje na siebie wszelkie ewentualne roszczenia osób trzecich związane z wadami formalno-prawnymi zgłoszonej pracy artystycznej. Osoba uczestnicząca w Konkursie ponosi wyłączną odpowiedzialność z tytułu wad prawnych pracy konkursowej.
4. W przypadku prezentacji pracy po Przeglądzie, tj. przy okazji innych wystaw, festiwali, wydarzeń kulturalnych itp., Osoba uczestnicząca w Konkursie zobowiązana jest do podania we wszelkich materiałach informacji o tym, że praca powstała na zamówienie i ze środków 22. Przeglądu Sztuki SURVIVAL oraz Fundacji Art Transparent, a także do poinformowania Organizatorki Przeglądu Sztuki SURVIVAL o każdorazowej publicznej prezentacji pracy artystycznej.

§7 Postanowienia końcowe

1. Wypełnienie i przesłanie zgłoszenia do Przeglądu jest równoznaczne z akceptacją powyższego Regulaminu.
2. Dane osobowe Osób uczestniczących w Konkursie będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Ogólne rozporządzenie o ochronie danych), w celu przeprowadzenia Konkursu, w szczególności w celu obsługi uczestnictwa w Konkursie, realizacji Nagrody przez okres niezbędny dla realizacji tych celów. Dane przetwarzane będą zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie

danych oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018, poz. 1000).

3. Administratorem danych osobowych Osób uczestniczących w Konkursie jest Organizatorka, tj. fundacja Art Transparent, ul Ofiar Oświęcimskich 1/2, 50-069 Wrocław, KRS: 0000247340, NIP: 9151705192, Regon: 020216173, e-mail: fundacja@arttransparent.org
4. W celach określonych w §7 pkt. 2 Regulaminu będą przetwarzane następujące dane osobowe Osób uczestniczących w Konkursie: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail i adres zamieszkania.
5. Podanie danych osobowych przez Osoby uczestniczące w Konkursie jest dobrowolne, jednak ich niepodanie może uniemożliwić wzięcie udziału w Konkursie oraz otrzymanie Nagrody. Dane osobowe pozyskane w związku z zawarciem i wykonaniem umowy przetwarzane są wyłącznie w tym celu, bądź też w celu ustalenia i dochodzenia roszczeń albo obrony przed roszczeniami. Mogą być one przekazywane innym podmiotom, o ile istnieje podstawa prawna do ich udostępnienia lub gdy wymaga tego prawnie uzasadniony interes administratora lub osoby trzeciej.
6. Organizatorka jako administratorka danych osobowych może korzystać z pomocy podmiotów przetwarzających, którym powierzy przetwarzania danych w jej imieniu, na podstawie odrębnej umowy.
7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Organizatorkę Osoba uczestnicząca w Konkursie ma prawo do:
 - dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - sprostowania (poprawiania) swoich danych;
 - usunięcia danych osobowych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub wykonywania uzasadnionych interesów administratora lub osoby trzeciej;
 - żądania ograniczenia przetwarzania danych;
 - sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezes UODO (na adres Urzędu Ochrony • Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00-193 Warszawa).