



## REGULAMIN 15. PRZEGLĄDU SZTUKI SURVIVAL

### §1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem 15. Przeglądu Sztuki SURVIVAL, zwanego w dalszej części regulaminu „Przeglądem”, jest Fundacja Art Transparent – zwana w dalszej części “Organizatorem”.
2. Przegląd odbędzie się w dniach 23–27.06.2017 w Audytorium Wydziału Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego przy ulicy Fryderyka Joliot-Curie 14 we Wrocławiu.

### §2 WYBÓR PRAC

1. Prezentowane podczas Przeglądu realizacje artystyczne wybierane są zgodnie z dwoma przyjętymi przez Organizatora zasadami: w drodze konkursu i w trybie odrębnego zaproszenia kuratorskiego. Po wyłonieniu/zaproszeniu projektu, w porozumieniu artysty z kuratorem, opracowana zostanie koncepcja prezentacji dzieła.
2. W uzasadnionych przypadkach Organizator zastrzega sobie prawo do przedstawienia wybranych projektów wyłącznie w formie zgłoszeń, szkiców i dokumentacji.
3. Kwalifikacja do Przeglądu przebiega dwuetapowo: w pierwszym etapie postępowania kwalifikacyjnego zgłoszenia sprawdzane będą pod względem formalnym, w drugim etapie pod względem merytorycznym.
4. Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń mija 14 kwietnia 2017 r.
5. Formularz Zgłoszeniowy jest dostępny na stronie [www.survival.art.pl](http://www.survival.art.pl) w formie elektronicznej, w zakładce **HOME – FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY**.
6. Pole „Opis projektu” powinno zawierać nie więcej niż 1500 znaków. Jest to miejsce, w którym artysta opisuje ogólną ideę projektu.
7. Pole „Specyfikacja techniczna” powinno zawierać proponowaną listę materiałów potrzebnych do zrealizowania projektu oraz szacunkowy koszt realizacji projektu.
8. W formularzu należy załączyć wizualizację proponowanego projektu oraz portfolio lub CV artysty (opcjonalnie). Pliki powinny zostać przesłane w formacie jpg, png lub pdf i nie powinny przekraczać wielkości **25 MB**. Wizualizacje projektu mogą zostać opracowane z wykorzystaniem materiału fotograficznego zamieszczonego na [www.survival.art.pl](http://www.survival.art.pl) [w zakładce **15. PRZEGLĄD – DO POBRANIA**].
9. Pierwszeństwo w konkursie mają projekty, które nie były nigdy wcześniej publicznie prezentowane i zostały przygotowane specjalnie na jego potrzeby.
10. Każdy Autor (zarówno indywidualny artysta, jak i grupa artystyczna) może zgłosić maksymalnie 3 projekty.



12. Organizator zastrzega sobie prawo swobodnego doboru prac, kierując się ich wartością artystyczną i założeniami Przeglądu.
13. Organizator wybierze spośród nadesłanych zgłoszeń prace, które zostaną zaprezentowane w ramach Przeglądu. Formę i zakres prezentacji ustalą z Autorem nie później niż do dnia 31.05.2016.

### **§3 PRODUKCJA PRAC ARTYSTYCZNYCH**

1. Projekty eksponowane w trakcie trwania Przeglądu muszą być przygotowywane według harmonogramu produkcji przedstawionego przez Organizatora.
2. Organizator zapewnia zwrot części kosztów wykonania realizacji artystycznej dla Przeglądu do wysokości uzgodnionej wcześniej kwoty zawartej w osobnej umowie cywilno-prawnej lub na podstawie faktur.
3. Organizator, po wcześniejszych uzgodnieniach szczegółów technologicznych, zapewnia pomoc techniczną i organizacyjną przy montażu prac artystycznych.
4. Kwestia zwrotu prezentowanych prac po Przeglądzie zależna jest od indywidualnych ustaleń z organizatorem.

### **§4 ORGANIZACJA PRZEGLĄDU**

1. Organizatorzy zapewniają oprawę promocyjną wydarzeń.
2. Organizatorzy zapewniają nadzór nad terenem Przeglądu, jednak nie gwarantują pełnej ochrony, ani nie ubezpieczają prac realizowanych w trakcie trwania Przeglądu. W szczególności Organizatorzy nie odpowiadają za szkody lub kradzież prac dokonanych przez osoby trzecie.
3. Organizatorzy zapewniają bezpłatny nocleg dla artystów spoza Wrocławia na czas montażu prac po wcześniejszym uzgodnieniu terminu (organizatorzy zapewniają maksymalnie 2-3 noclegi, w standardzie hostelowym, w przypadku konieczności dłuższego pobytu, prosimy o kontakt).
4. Organizatorzy zwracają koszty podróży do wysokości kosztu przejazdu pociągiem TLK, drugą klasą. Prosimy by artyści zgłaszający się do konkursu podali informację skąd będą jechać na Przegląd.
5. Podstawowym warunkiem wzięcia udziału w Przeglądzie jest zawarcie pisemnej umowy z Organizatorem określającej charakter, zakres i termin wykonania artystycznej realizacji oraz sposób rozliczenia kosztów.
6. Podczas Przeglądu organizowany jest konkurs na Nagrodę Publiczności, którego zasady określone są odrębnym regulaminem dostępnym na stronie [www.survival.art.pl](http://www.survival.art.pl). Autor ma prawo zdecydować czy wyraża zgodę na wzięcie udziału w tym konkursie.



## **§5 PRAWA AUTORSKIE**

1. Autor, zgłaszając swoją pracę do Przeglądu, udziela Organizatorowi licencji na prezentację i promocję pracy w ramach Przeglądu oraz na umieszczenie jej w materiałach filmowych i fotograficznych dokumentujących Przegląd.
2. Autorzy zachowują prawa autorskie i materialne do prezentowanych prac, a po zakończeniu Przeglądu mają prawo do ich odebrania. Prace artystyczne nie stają się własnością organizatora, lecz po upływie terminu określonego w umowie, Organizator ma prawo pozbyć się nieodebranych prac.
3. Autor, zgłaszając pracę do Przeglądu, gwarantuje, że nie posiada ona wad prawnych oraz przyjmuje na siebie wszelkie ewentualne roszczenia osób trzecich związane z uchybieniami finansowo-prawnymi dotyczącymi zgłoszonej pracy.
4. W przypadku prezentacji dzieła po Przeglądzie, tj. przy okazji innych wystaw, festiwali, wydarzeń kulturalnych itd., autor zobowiązany jest do podania we wszelkich materiałach informacji o tym, że dzieło powstało na zamówienie i ze środków 15. Przeglądu Sztuki SURVIVAL oraz Fundacji Art Transparent, a także do poinformowania Organizatorów Przeglądu Sztuki SURVIVAL o każdorazowej prezentacji dzieła.

## **§6 POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

1. Wypełnienie i przesłanie zgłoszenia do Przeglądu jest równoznaczne z akceptacją powyższego regulaminu.
2. Wypełniając i odsyłając formularz zgłoszeniowy na stronie [www.survival.art.pl](http://www.survival.art.pl), Autorzy wyrażają zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych przez Organizatora dla celów konkursu oraz organizacji Przeglądu, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych [tj. Dz. U. Nr 101 z 2002 r., poz. 926 z późn. zm.]